

# Kantate Nr. 172

am ersten Pfingstfesttag  
„Erschallet, ihr Lieder“  
für Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-Solo und Chor

1. Coro (Playback)
2. Recitativo Baixo (ao vivo)
3. Aria Baixo (não executado)
4. Aria Tenor (ao vivo)
5. Duetto (não executado)
6. Hino 67.7. (Playback)

## Nº 1 Coro

Johann Sebastian Bach BWV 172

Klavier

The piano accompaniment consists of two systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the treble and a more rhythmic bass line. The second system continues this texture, with some measures marked with a '2' below the bass line, possibly indicating a second ending or a specific fingering.

**A** *Cantata - lha louvores com harpa e tambora, Can -*

**C O R O**

**Sopran**  
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten, er-

**Alt**  
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten,

**Tenor**  
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten, er-

**Bass**  
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten,

The vocal staves are arranged in a block with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part has a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. Above the staves, there are handwritten annotations: 'A' at the beginning, 'Cantata - lha louvores' in the middle, and 'com harpa e tambora, Can -' at the end. The word 'C O R O' is written vertically on the left side of the staves.

**A**

The piano accompaniment for the third system continues the complex texture from the previous systems. It features a treble and bass clef staff with many beamed sixteenth notes and a rhythmic bass line. The system ends with a final chord in the treble and a few notes in the bass.

19 *Can tai* *the, to cai -* *the, Can-tai-the lou-vo-er, com*

schal - let, er - klin - get, er - schal-let, ihr Lie-der, er -

*Can tai* er - schal - let, er - klin - get, er - schal - let, er -

schal - let, er - klin - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er -

er - schal - let, er - klin - get, er - schal-let, er

*to-cai* *the, Can tai the com*

*arpa e trombeta* **B** *Can tai-the lou-*

klin-get, ihr Sai-ten! Er - schal-let, ihr

klin-get, ihr Sai-ten! Er - schal-let, ihr

klin-get, ihr Sai-ten! Er - schal-let, ihr

klin-get, ihr Sai-ten! Er - schal-let, ihr

**B** Er - schal-let, ihr

*vores, to quai-the trombeta, Can-tai-the louvores, to-quai-the, trom-*

Lie-der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal-let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin - get, ihr

Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal-let, ihr Lie - der, er - klinget, ihr

Lieder, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr

be tas, can tai-lhe 40 lou-vo-rus com har-pae trom<sup>3</sup>

Sai-ten, er-schal-let, ihr Lie-der, er-klin-get, ihr

Sai-ten, er-schal-let, ihr Lie-der, er-klin-get, ihr

Sai-ten, er-schal-let, ihr Lie-der, er-klin-get, ihr

Sai-ten, er-schal-let, ihr Lie-der, er-klin-get, ihr

*mf*

44 be ta, can ~~44~~ tai-lhe, to-cai-lhe, can tai-lhe lou-vo-rus com

Saiten, er-schal-let, er-klin-get, er-schal-let, ihr Lieder, er-

Saiten, er-schal-let, er-klin-get, er-schal-let, ihr Lieder, er-

Saiten, er-schal-let, er-klin-get, er-schal-let, er-

Saiten, er-schal-let, er-klin-get, er-schal-let, er-

*Can tai-lhe, to-cai-lhe can tai-lhe com*

har-pae trom-bet-ai Ó C tem-po ma-vio-so, ó tempo ma-

klinget, ihr Saiten! O se-ligste Zeiten, o se-lig-ste

klinget, ihr Saiten! O se-ligste Zeiten, o se-lig-ste

klinget, ihr Saiten! O se-ligste Zeiten, o se-lig-ste

klinget, ihr Saiten! O se-ligste Zeiten, o se-lig-ste

**C**

*vio-vo, o* *tem-* *po ma vio so o tempo ma-vioso*

Ze\_i-ten, o - se - - ligste Zeiten, o se\_lig-ste Zeiten!

Ze\_i-ten, o se - - ligste Zeiten, o se\_ligste Zeiten!

Ze\_i-ten, o se - - ligste Zeiten, o se\_lig-ste Zeiten!

Ze\_i-ten, o se - - ligste Zeiten, o se\_ligste Zeiten!

**76 D** **80** *Contralto: Em*

*Tenor: Em templo di-vi no trans-*

*Baixo: Em templo di-vi no transforma a al-* **Gott**

**Gott will sich die See-len zu**

**Gott will sich die See-len zu Tem-peln be - rei**

84 *temple di - vi - no trans for ma a*

*temple di vi no trans for ma a*  
 will sich die See - len zu Tempeln be - rei - ten, die  
 Tempeln be - rei - ten, Gott will sich die -  
 ten, zu Tempeln be - rei - ten, Gott

*ma, em*  
 rei - ten, zu Tempeln be - rei - ten, Gott  
 See - len zu Tempeln be - rei - ten, Gott

*ma, trans for ma a al - ma, em*  
 rei - ten, zu Tempeln be - rei - ten, Gott  
 See - len zu Tempeln be - rei - ten, Gott  
 will sich die See - len zu Tempeln be - rei - ten, Gott

*temple di vi no trans for ma a al -*  
 will sich die See - len zu Tempeln be - rei - ten, die  
 ten, die See - len zu Tempeln be - rei - ten, die

*temple di vi no trans for ma a al -*  
 will sich die See - len zu Tempeln be - rei - ten, die  
 ten, die See - len zu Tempeln be - rei - ten, die

*ma, em temple trans for ma a al -*  
 ten, die See - len zu Tempeln be - rei - ten, die  
 ten, die See - len zu Tempeln be - rei - ten, die

103

7 - Em E templo di vi no trans-

ten, Gott will sich die See-len zu  
ma  
ten, Gott will sich die  
Em templo di  
ten,  
ten, ma

forma a al-

Tem-peln be rei  
Seelen zu Tem-peln be rei  
Gott will sich die See-len zu Tem-peln be rei  
Em templo di vi no trans

Gott will sich die See-len zu Tem-peln be rei  
Em templo di vi no trans

ma.  
ten.  
ten.  
ten.  
ten.  
ma.