

48 Laß, um Je - su Chri - sti Wil - len, dei - nen Zorn des Ei - fers stil - len; er - bar - me dich, er - bar - me

52 dich, er - bar - me dich, er - bar - me, er - bar - me dich!

# O Seelenparadies!

Arie für Tenor mit obligater Violine oder Viola  
aus der Kantate Nr. 172 am ersten Pfingstfesttage

Nr. 4

Erschallet, ihr Lieder.

(BWV 172)

(Ruhig, aber mit höchstem Ausdruck.)

12 O See - len - pa - ra - dies, o See - len - pa - ra - dies,  
Ó mo - radae de - ni - ca, Ó mo - radae de - ni - ca

21 das Got - tes Geist durch - we - het, o See - len -  
que o Es - pi - rí - to ex - plo - ra, o mo - radae -

27 pa - radies, o See - len - pa - ra - dies, das Gottes Geist durch we -  
de - ni - ca, Ó mo - radae - de - ni - ca, que o Es - pi - ri - to ex - plo -

35 het, ra.

54 der bei der Schöp - fung blies, der bei der Schöp - fung blies, der  
A brisa bal - sã - mi - ca, a brisa bal - sã - mi - ca, o

61 Geist, der nie ver - ge - het, der bei der Schöp - fung blies, der Geist, der nie ver -  
Dens que em seus filhos mo - ra. A brisa bal - sã - mi - ca, o Dens, que em

69 ge - het, der Geist, der nie ver - ge - het;  
mo - ra, o Dens, que em nos mo - ra.

77 auf, auf, be - rei - te dich, auf, auf, be - rei - te dich! Der Tröster na - het sich,  
já, já, pre - pa - ra - te, já, já, pre - pa - ra - te, já zi - da fa - ze - lhe!

86 auf, auf, be - rei - te dich!  
já, já, pre - pa - ra - te

94 Der Tröster na - het sich, der Tröster na - het sich, der Tröster na -  
já zi - da fa - ze - lhe, Ele che - gon pa - ra ti, con - se - la - dor

Vom Zeichen § bis (◡)

- het sich, - der Trö - ster na - het sich. O See - len -  
Ele e; o Con sola - dor já che - gon. Ó mo - radae -

Die in Klammern gesetzte Haltung (◡) gilt nur für den Schluß. N. B. XXI. 1.  
(Meu Dens)

# O Seelenparadies!

Arie für Tenor mit obligater Violine oder Viola

*Violino,  
Flauta contralto (travessa)  
e Piano*

aus der Kantate Nr. 172 am ersten Pfingstfesttage

Erschallet, ihr Lieder.

Nr. 4

(BWV 172)

(Ruhig, aber mit höchstem Ausdruck.)

Violine  
oder  
Viola.

Tenor.

Pianoforte.

The musical score is written for Violin/ Viola, Tenor, and Piano. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The first system shows the instrumental introduction for the Violin/ Viola and Piano. The Tenor part is silent in this section. The second system continues the instrumental introduction. The third system marks the beginning of the vocal entry at measure 8. The Tenor part enters with the lyrics: "Ó mo-rada dé-ni-ca, o mo-rada dé-ni-ca que o-es-pi-ri-". The Piano accompaniment provides harmonic support. The score concludes at measure 15.

22

to ex - plo - ra ó mo radaedê - ni - ca, o mo - radae -

Geist durch - we - - - - - het, o - See - len - pa - radies, o See - len -

29

dê - ni - ca, que o Es - pi - ri - to ex - plo -

pa - - - ra - dies, das Gottes Geist - durch - we - - - - -

*piano*

36

*cresc.*

het,

*cresc.*

44

52

A brisa bal-sa-mi-ca  
 der bei der Schöp-fung blies,

*p*

58

a brisa bal-sa-mi-ca, *tr.* O Deus que em seu filhos mo-ra  
 der bei der Schöp-fung blies, der Geist, der nie ver-ge-het,

*p*

64

a brisa bal-sâ-mi-ca, *tr.* O Deus *cresc.* que em nós mo-  
 der bei der Schöp-fung blies, der Geist, der nie ver-ge-

*cresc.*

70

ra, *tr.* O Deus *mf* que em nos mo-ra.  
 - het, der Geist, der nie ver-ge het;

*mf*

Die in Klammern gesetzte Haltung (◡) gilt nur für den Schluß. N. B. XXI. 1.

76

Já, já pre-pa-ra-te, já, já pre-pa-ra-te, jázi-da fa-ze-

auf, auf, be-rei-tedich, auf, auf, be-rei-tedich! Der Tröster na-het

*f*

82

he já, já pre-pa-ra-te jázi da fa-ze-he

sich, auf, auf, be-rei-tedich! Der Trö-ster na-het sich,

88

*mf* Ele che-gou para tí, con-<sup>cresc.</sup>so-la-dor

der Tröster na-het sich, der Trö-ster na-

*mf* *cresc.*

94

o con sola-

Ele é dor já che gou.

het sich, der Trö-ster na-het sich. O See-len-

*f* *mf*

Vom Zeichen  $\text{♩}$  bis  $(\text{♩})$