

Um barco carregado

Axel Bergstedt, Belo Horizonte, 2004

Sopr.+Baixo: aa

Contr.+Tenor: oo - - -

Solo: ... Verbo mi-le - nar

(Solo contra-alto, Verso 1)

1. Um bar-co car-re-ga - do singran-do vem no mar, trazendo o Filho ama-do, b
 2. O bar-co vai su-a - ve em mei-ga e san-ta luz. Não é qual outra na -- ve, pois

(3. unísono: m.m., compasso 4/4)

5. Me-ni-no Deus a - ma - do, nasci - do no des - dém, se-rá à cruz prega - do, é
 6. E quem com al-ma ar - den - te ao Fil - ho se a-che - gar, aprende humildemen - te a
 7. En - fren-ta mor - te e infer - no, firman - do-se em Je - sus, re-ceive o dom eter - no, her-

4. O bar-co che-ga à ter - ra por for-ça di - vi - nal

1. Verbo mile-nar. (2.0) (Fm) O bar-co che-ga à ter - ra por for-ça
 2. nele vem Je - sus, [oo--] (início) O bar-co che-ga à ter -

5. nosso sumo Bem.
 6. sua cruz le - var.
 7. dando vida e luz.

O bar-co

por força di - vi - nal -

di - vi - nal di - vi - nal - mis -
 ra - por for-ça di - vi - nal mis - te - rio san - to en -

che-ga por for-ça di - vi - nal mis - te - rio san - to en - cer - ra, en

mis - te - rio san - to en - cer - - ra pre - sen - te ce - les - tial.

te - rio san - to en - cer - ra - pre - sen - te, pre - sen - te ce - les - tial.
 cer - ra - pre - sen - te celes - ti - al, pre - sen - te ce - les - tial.

cer - ra pre - sen - te, en - cer - ra pre - sen - te ce - les - tial.

oo -

Depois Verso 3: #

segue V. 5: Solo 2:

Estrofe 3, Solo Soprano:

O mas - tro al - ti - vo e for - te é Deus Con -

Coral: Mmmmm...

so - la - dor. E - le é o re - al su - por - te da ve - la que é o a -

D Dm Am Cm Gm A Estrofe 4

mor. Solo 2: Oo... (cantado por uns solistas) Soprano: O

Esse solo se canta como terceira estrofe, ele falta na primeira página. A primeira página é muito reduzida para caber tudo em uma só folha. A sequência é: Primeira o primeiro sistema, depois solo da estrofe um, cantado do fundo ou do mezanino. O Lá grave do coral deve ser sustentado até o quarto compasso do solo. Depois segue estrofe 1 em 4 vozes. (Nesse caso se começa com as notas imprimidas maiores, nas outras estrofes se usam para soprano, tenor e baixo as notas menores adicionadas à mão. O contralto não tem alteração.)

Seguem-se a estrofe dois e a repetição do primeiro sistema, e depois o solo com o coral "boca chiusa" (cantando mmm). No final da estrofe alguns solistas do coral cantam um segundo solo (Solo 2) em dueto com o primeiro solo. Esse solo se encontra também no final da primeira folha, para todos os melhores cantores poderem estudá-lo. Depois estrofe 4, (a fuga), depois o início da última pauta da primeira página. Recomenda-se, que o contralto e baixo entrem só no segundo compasso, sendo o primeiro muito agudo.) Depois canta se a quinta estrofe. (Atenção, geralmente as vozes não acham o primeiro tom, avisem a contralto para descer três tons, e ao soprano para ficar com a mesma nota.)

As estrofes 6 e 7 podem ser executadas convidando a congregação para cantar junto.